

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол № 1 от «25» августа 2025 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ № 56 от «25» августа 2025 г.)



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

Ю. В. Туксева

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства

по учебному предмету
Вокальный ансамбль

Нижнекамск, 2025 г.

Разработчик

Сахабеева А.А.

Преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории,
заведующий вокально-хоровым отделом
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензент

Попова З.И.

Заслуженный работник культуры РТ,
преподаватель вокально-хоровых
дисциплин высшей квалификационной
категории ГАПОУ «Нижекамский
музыкальный колледж им. С.Сайдашева»

Рецензент

Якунина И.В.

Преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

**на дополнительную общеразвивающую программу в области
музыкального искусства по учебному предмету
«Вокальный ансамбль»**

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана преподавателем вокально-хорового отдела Сахабеевой А.А.

Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные цели и задачи обучения, применяемые методы, общая характеристика программы, место программы в учебном плане, а также предметные и межпредметные результаты освоения. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи всего курса, основные принципы работы. В программе отражен комплексный подход для развития хоровых навыков с учетом современных требований и передовых методик. Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям. Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. В список рекомендуемой литературы включены не только проверенные временем методические разработки и рекомендации, но и современные издания, отражающие инновационные методики в данной области.

Рецензируемая образовательная рабочая программа «Вокальный ансамбль» для музыкальных школ, составленная преподавателем вокально-хорового отдела, отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

**Заслуженный работник культуры РТ,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории
ГАПОУ «Нижекамский музыкальный
колледж им. С.Сайдашева»**



Попова З.И.

**на дополнительную общеразвивающую программу в области
музыкального искусства по учебному предмету
«Вокальный ансамбль»**

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана преподавателем вокально-хорового отдела Сахабеевой А.А. на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе.

Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты детского вокального воспитания. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи курса, основные принципы вокального воспитания, методические приемы развития детского голоса.

Вокальное исполнительство в детской музыкальной школе является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей, которое направлено, прежде всего, на реализацию индивидуальных способностей учащихся, выявление ярких творческих дарований. В процессе вокального обучения у певцов развиваются голосовые данные, совершенствуется музыкальный слух, формируется музыкально – эстетический вкус, развиваются исполнительские навыки. В программе отражен комплексный подход развития певческих навыков с учетом современных требований и передовых методик.

Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Изучение классического репертуара помогает расширению общей культуры обучающихся и формированию эстетического вкуса юных певцов. Использование в репертуаре песенного наследия современных авторов, в том числе и зарубежных, делает учебный процесс более привлекательным, позволяет учащимся ориентироваться в различных жанрах современной музыки, выявлять стилистические особенности вокальных произведений. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям.

Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. В список рекомендуемой литературы включены не только проверенные временем методические разработки и рекомендации, но и современные издания, отражающие инновационные методики в данной области.

Рецензент:

**Преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории**

МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

 **Якунина И.В.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят по группам. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачёта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часа. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся по группам, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями о коллективном исполнительстве, дать возможность желающим получить основы вокального музыкального образования, формирование практических умений и навыков ансамблевого исполнения, активизация учебно-воспитательного процесса в классе ансамбля, развитие творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Вокальный ансамбль » являются:

- основные задачи малых форм ансамбля является приобретение, закрепление и развитие навыков совместного исполнения;
- развитие гармонического слуха;
- развитие чувства ансамбля (умение точно вести свою партию и слышать партнера);
- выработка единой манеры звукообразования;
- ритмическая, темповая динамическая и интонационная слаженность;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, постановка голоса. Второе - развитие практических форм коллективного музицирования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы
Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий метод - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над дыханием, дикцией, развитие слуха, интонации.	8
2 четверть	Пение вокальных упражнений, произведений с несложным мелодическим и ритмическим рисунком.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над унисоном. Произведения различного характера.	11
4 четверть	Ансамбль. Строй. Звуковедение legato, non legato.	18

2 год обучения**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, поступенное движение вверх-вниз, тесситурные скачки. Продолжается работа над выравниванием регистров.	8

2 четверть	Элементы двухголосия. Каноны.	8
------------	-------------------------------	---

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Пение произведений «а капелла»; Произведения различные по характеру и жанровой принадлежности.	11
4 четверть	Понятие «куплетная форма». Вокализы. Произведения кантиленного характера.	8

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над двухголосием, использование различных динамических оттенков. Фразировка. Нюансы. Звукообразование. Артикуляция. Дикция. Упражнения на выработку ровной кантилены.	8
2 четверть	Навыки работы с нотным текстом. Вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном	8

	ритме.	
--	--------	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Чистое интонирование, , работа над дыханием, дикцией, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.	11
4 четверть	Пение нотного текста по партитуре. Навыки пения в дуэте или трио. Произведения различного характера, стиля, жанра.	8

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, приемы: non legato, legato, staccato.	8

2 четверть	Пение «а капелла». Чистое интонирование, работа над дыханием, дикцией, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Сценическое движение, сценическая речь и артикуляция.	8
------------	---	---

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Закрепление различных штрихов. Точное Построение фразы. Нюансы голосоведения; художественный образ. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.	11
4 четверть	Произведения различного характера, стиля, жанра, произведение джазового характера, кантилена. Итоговая аттестация.	8

Годовые требования

1 год обучения

Годовые требования содержат 2 варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возрастных индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

1. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание. Интонация, работа над унисоном. Развитие интонационных навыков. Выработка унисона в произведениях с

сопровождением. Работа над звуками в примарной зоне, развитие диапазона. Приём звуковедения legato. Ансамбль и строй. Умение слушать других певцов в группе. Свобода артикуляционного аппарата. Полётность гласных, одновременное произношение согласных звуков. Выработка ритмической устойчивости.

Примерный репертуарный список

1 уровень сложности :

1. 1.Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
3. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
- 4.А.Аренский, ел. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
- 5.Э.Григ «Детская песенка»
- 6.Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
- 8.В.Шаинский «Антошка»
- 9.А.Варламов «Ручеек»
- 10.Л.Батыр-Булгари, сл.Б.Рахмата «Өтәчем ник иртә торасың?»
- 11.Л.Батыр-Булгари, сл. Д.Гарифуллина «Һаман бию кызык шул»
- 12.Р.Калимуллин, сл. Р.Валиева «Балачагым»
- 13.А.Петряшева «Рыжий кот»

2 уровень сложности :

1. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
2. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
3. В.Калинников «Киска»
4. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
5. Д.Трубачев «Будущий солдат»

6. Ю.Верижников «Подружки»
7. А. Ермолов А. «Алешка, Наташка»
8. Л. Мельникова «Мамочка моя»
9. Г. Тимербулатова, сл. Р. Валиева «Яз жыры»
10. Г. Беляева, сл. Р. Валеевой «Кояш кебек»
11. М. Шамсутдинова, сл. Ш. Галиева «Күбәләк»
12. Е. Цыганкова «Песенка про нотки»

2 год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее вокальных приёмов. Работа, направленная на развитие диапазона. Работа над развитием музыкально – образного мышления, творческого воображения. В песнях необходимо добиваться мягкой атаки звука, звуковедения, чёткой артикуляции. Свободное положение корпуса, головы и спины. Одновременный вдох и начало пения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Элементы работы над звукообразованием. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца.

Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «поп legato», стремление к напевному звуку, кантилене. Работа над нюансами в произведениях. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне. Понятия *crescendo* и *diminuendo*. Работа с фонограммой «-1»

Примерный репертуарный список

1 уровень сложности:

1. Шаинский В. «Антошка»
2. Шаинский В. «Когда мои друзья со мной»

3. Спадовский А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
4. Варламов А. «Курочки»
5. Шаинский В. «Крейсер «Аврора»
6. Варламов А. «Ручеек»
7. Островский А. «Солнечный круг»
8. Савельев Б. «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка»

2уровень сложности :

1. Петряшева А. «Рыжий кот»
2. Трубачев Д. «Мы шагаем как солдаты»
3. Трубачев Д. «Будущий солдат»
4. Верижников Ю. «Подружки»
5. Ермолов А. «Алешка, Наташка»
6. Мельникова Л. «Мамочка моя»
7. Варламов А. «На поезде»
8. Тухманов Д. «Любимый папа»
9. Американская Н.П. «Лошадка»
10. Полякова О. « Солнечные лучики»

3 год обучения

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании». Продолжение работы над интонированием. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Пение а capella. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях

различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Примерный репертуарный список

1 уровень сложности:

1. Дога Е. «Мне приснился шум дождя»
2. Фрадкин М. «Всегда и снова»
3. Ойта А. «Старая мелодия»
4. Пахмутова А. «Надежда»
5. Ермолов А. «Юнги»
6. Полякова О. «Золотое кольцо»
7. Ермолаев П. «Лебединое озеро»
8. Полякова О. «Золотое кольцо»
9. Ермолаев П. «Лебединое озеро»
10. Смирнова С. «Да-да»
11. Андрейченко Т. «Не ругай»
12. Циплияускас А. «Большой секрет»
13. Мухамеджанова Н. «На горных дорогах»

2 уровень сложности:

1. Смирнова С. «Да-да»
2. Андрейченко Т. «Не ругай»
3. Циплияускас А. «Большой секрет»
4. Мухамеджанова Н. «На горных дорогах»
5. Шевченко А. «Последний звонок»
6. Крылатов Е. «Три белых коня»
7. Шевченко А. «Дуэт»
8. Матвиенко И. «Понимаешь?»
9. Шевченко А. «Последний звонок»
10. Крылатов Е. «Три белых коня»
11. Шевченко А. «Дуэт»
12. Матвиенко И. «Понимаешь?»

4 год обучения

Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой. Динамика. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Многоголосие. Исполнение под фонограмму «-1»

Примерные репертуарные списки

1 уровень сложности:

1. Кельми К. «Замыкая круг»
2. Ранда С. «Первый снег»
3. Брейтбург «Дорога к солнцу»
4. Михайлов В. «Красота спасет мир»
5. Осинник В. «Завалинка»
6. Ермолаев П. «Ты – счастливый человек»
7. Савенков С. «Детская площадка»
8. Осошник В. «Балаганчик»
9. Дога Е. «Мне приснился шум дождя»
10. Фрадкин М. «Всегда и снова»
11. Ойта А. «Старая мелодия»
12. Пахмутова А. «Надежда»
13. Ермолов А. «Юнги»

2 уровень сложности:

1. Осошник В. «Иван Купала»
2. Ермолов А. «Песенка о странном человеке»
3. Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника»
4. Гладков Г. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
5. Крылатов Е. «Ты - человек» из к/ф «Приключения Электроника»
6. Квинт Л. «Здравствуй, мир!»

7. Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»
8. Тухманов Д. «Аист на крыше»
9. Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»
10. Тухманов Д. «Песня про сапожника»
11. Намин С. «Мы желаем счастья вам»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- умеет применять визуальный и внутренний контроль над соблюдением правильных вокальных установок,
- владеет основными приемами звуковедения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, пения в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация

может проводиться каждое полугодие или один раз в год. При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета или контрольного урока.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар учеников. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей возникновения и развития вокального искусства, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или

упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983

2. Е. Пекерская «Вокальный букварь», Москва, 1996 г.

3. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов.

Методическая литература:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-

методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998

5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

7 .В.Емельянов «Вокальные упражнения»

2.В. Коробко «Школа вокала»

3. Левина Е.А. Вокальные упражнения

4. Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"

5. В.Емельянов «Развитие голоса»

6. Техника вокала - развитие голоса Е. Белоброва

7.Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968

8.Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.

9.Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва.Музгиз.1962.

10. Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977

11.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967

12.Малахов.Современные дыхательные методики._ Донецк.2003

13.Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой- .Москва.ФИС,2000

14.Емельянов В,В, .Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.

15.В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян Школа хорового пения Москва «Музыка»1987

16.В.Соколов «Вокально-хоровые упражнения» Москва Музыка 1987

17. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов., Новосибирск, 1991

18.Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению 6. 19.«Детский голос» под .ред .В. Шацкой .Москва, 1970

Нотная литература

1. Байтиряк И. Шатлык нуры. – Казань: Татар.кн.изд-во, 2001. – 80 с.
2. Беляева Г.Х. Көмеш тавышлар. Г.Зәйнашова шигырьләренә язылган балалар өчен жырлар / Серебряные голоса: песни для детей на стихи Г.Зайнашевой. – Казан: Татарское книжное издательство. 2008 г.
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
- 4.Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
- 5.Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
- 7.Файрушин А.Б. Тургай. Песни для детей и подростков (на татарском языке). – г.Набережные Челны. 2002 г.
- 8.Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983
9. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества»
10. Марченко Л.А. "Лучшие детские песни о разном"

Прошнуровано, пронумеровано,
скреплено печатью

_____ страниц
Директор МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Ю.В.Тукеева

« 25 » августа 2025 г.